

Mutabilidad en las tecnologías comunicativas: El proyecto cyad.tv y la adopción de las tecnologías streaming de producción y transmisión audiovisual

Mutability in communicative technologies: The cyad.tv project and the adoption of streaming technologies for audiovisual production and transmission

Mutabilidade nas tecnologias comunicativas: O projeto cyad.tv e a adoção de tecnologias de transmissão para produção e transmissão audiovisual

Jorge Gabriel Ortiz Leroux

División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Azcapotzalco, México
coso966@yahoo.com.mx

Iván Torres Ochoa

División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Azcapotzalco, México
dcg.ito@gmail.com

Adriana Dávila Ulloa

División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Azcapotzalco, México
adu09_@gmail.com

Número 12. Julio - Diciembre 2017

Resumen

El presente artículo aborda las tecnologías de transmisión de contenidos audiovisuales (*streaming*) a través de sus modalidades “en vivo” y en forma diferida como parte del desarrollo y la reconfiguración persistente de las tecnologías de información y comunicación, en particular el conglomerado complejo de las tecnologías digitales que se entrelaza con las tecnologías analógicas de comunicación a través de las llamadas tecnologías *streaming*. A partir del reconocimiento de los rasgos y las características formales y significativas de estas

redes y plataformas, el artículo se enfoca en el proyecto *cyad.tv*, desarrollado desde 2013 en la UAM Azcapotzalco como prototipo y experiencia para la construcción de un canal universitario de producción y transmisión de contenidos audiovisuales enfocados hacia la difusión de la investigación y promoción cultural.

El proyecto *cyad.tv* se problematiza en función de los retos claves que enfrenta: la dinámica interna de los procesos tecnológicos y significativos que lo componen; la generación de públicos internos y externos al ámbito universitario en que se desenvuelve; la multiplicación de contenidos como base para el futuro de un canal de divulgación y difusión universitaria. En la Introducción, se aborda el estado actual de las transmisiones *streaming* a nivel global dentro del contexto del acelerado crecimiento y la transformación de las redes. Asimismo, se explora la metodología constructiva en la que se basa el proyecto *cyad.tv*. El segundo apartado aborda los dilemas de las transmisiones *en vivo* o tiempo real, así como la potencialidad de este medio emergente de comunicación. El tercer apartado muestra el proyecto *cyad.tv*, su dinámica de trabajo y sus alcances. El cuarto apartado ejemplifica sus resultados en términos del diseño de imagen de canal y de difusión de sus contenidos. El último apartado explora las conclusiones y retos futuros del proyecto.

Palabras clave: streaming, televisión universitaria, comunicación, interactividad, audiovisual.

Abstract

The present article explores the technologies of transmission of audiovisual contents (streaming or videostreaming) through its modalities “live” and “not live”, as part of the development and persistent reconfiguration of information and communication technologies, in particular the complex conglomerate of Digital technologies that interacts with analog communication technologies. The article focuses on the *cyad.tv* project, developed at Autonomous Metropolitan University Azcapotzalco as a prototype and experience for the construction of a university channel for the production and transmission of Audiovisual

content, concentrated on the dissemination of research and cultural promotion. The cyad.tv project is problematized in terms of the key challenges it faces: the internal dynamics of the technological and significant processes that make it up; the generation of internal and external audiences to the university environment in which it operates; the multiplication of contents as a basis for the future of this channel of dissemination and university diffusion.

The article addresses in the Introduction the current state of streaming transmissions at a global level within the context of accelerated growth and transformation of networks. It also explores the constructive methodology on which the cyad.tv project is based. The second section addresses the dilemmas of live or real-time transmissions, as well as the potential of this emerging Media. The third section shows the cyad.tv project, its dynamics of work and its scope. The fourth section exemplifies its results in terms of channel image design and dissemination of its contents. The last section explores the conclusions and challenges of the project.

Keywords: streaming, university television, communication, interactivity, audiovisual.

Resumo

O presente artigo trata das tecnologias de transmissão de conteúdo audiovisual (transmissão) através de suas modalidades "ao vivo" e em uma forma diferida como parte do desenvolvimento e a persistente reconfiguração das tecnologias da informação e da comunicação, em particular o conglomerado complexo da tecnologias digitais interligadas com tecnologias de comunicação analógicas através das chamadas tecnologias de transmissão. O artigo se concentra no projeto cyad.tv, desenvolvido desde 2013 na UAM Azcapotzalco como um protótipo e experiência para a construção de um canal de produção universitário e a transmissão de conteúdos audiovisuais voltados para a divulgação da pesquisa e promoção cultural.

O projeto cyad.tv é problematizado em termos dos principais desafios que enfrenta: a dinâmica interna dos processos tecnológicos e significativos que o compõem; a geração de públicos internos e externos ao ambiente universitário em que atua; a multiplicação de

conteúdos como base para o futuro de um canal de divulgação e difusão universitária. A Introdução aborda o estado atual das transmissões de transmissão a nível global no contexto do crescimento acelerado e da transformação das redes. Ele também explora a metodologia construtiva em que o projeto cyad.tv se baseia. A segunda seção aborda os dilemas das transmissões ao vivo ou em tempo real, bem como o potencial desse meio emergente de comunicação. A terceira seção mostra o projeto cyad.tv, sua dinâmica de trabalho e seu escopo. A quarta seção exemplifica seus resultados em termos de design de imagem do canal e disseminação de seus conteúdos. A última seção explora as conclusões e os desafios futuros do projeto.

Palavras-chave: transmissão, televisão universitária, comunicação, interatividade, audiovisual.